



G. Donizetti

DON PASQUALE

Octubre '24

19, 22, 25, 28

26 (Opera Berri)



Euskalduna
Bilbao

Patrocinador principal de la Temporada

Fundación
BBVA

ABA  BILBAO
OPERA

DON PASQUALE

Por Luis Gago

SINOPSIS

ACTO I

En una habitación de su casa, Don Pasquale –un “viejo soltero, chapado a la antigua, ahorrador, crédulo, obstinado, buen hombre en el fondo”– observa con impaciencia el reloj. Espera la llegada del Dr. Malatesta y esta furioso con su sobrino Ernesto, que se ha enamorado de Norina, una viuda joven y pobre, en vez de con la joven rica que ha elegido para él. El viejo solterón, para castigarlo, ha decidido desheredarlo y casarse él mismo. Cuenta con los consejos del Dr. Malatesta para encontrar a su prometida, pero, como es amigo de Ernesto y Norina, lo que está haciendo en realidad es idear una treta para desesperar al obstinado viejo y obligarle a dar su consentimiento a la boda de los jóvenes. Exultante, Malatesta anuncia a Don Pasquale que ha encontrado a una joven guapa, dócil y modesta, además de rica. Se trata de su propia hermana, Sofronia, que acaba de salir del convento. Don Pasquale se siente feliz e impaciente y llama a su sobrino para informarle de sus intenciones y echarlo de casa. Temeroso de no poder ofrecer ya a Norina un futuro seguro, Ernesto ve cómo se derrumban todas sus esperanzas y se siente traicionado por Malatesta, al que tenía por un amigo.

En una habitación de su casa, Norina está leyendo una historia de amor mientras espera la llegada de Malatesta, que le insinúa que ha diseñado un plan para que el viejo entre en razón. Ella recibe una carta de Ernesto en la que le cuenta que su tío lo ha echado de casa y que está a punto de irse “con la muerte en el corazón”. Malatesta la tranquiliza y le explica que su plan consiste en que ella se haga pasar por su hermana Sofronia. Conquistará al viejo con sus artimañas, lo convencerá de que se case con ella (la boda fingida la celebrará su primo Carlotto) y le hará la vida tan imposible que se mostrará deseoso de acceder al matrimonio de los jóvenes. Norina se muestra encantada con la perspectiva de protagonizar esta farsa y se dispone alegremente a prepararse para ello.

ACTO II

En una habitación en casa de Don Pasquale, Ernesto está preparándose para partir a una “tierra lejana”. Don Pasquale, elegantísimo y con una fuerza renovada, está esperando impacientemente a su prometida. Ella llega temblorosa y con un velo del brazo de Malatesta, que ruega a su amigo que tenga tacto y paciencia, ya que la muchacha no está acostumbrada a la compañía de hombres y es muy tímida, ahorradora y callada: una verdadera perla. Don Pasquale, encantado con una joven tan modosa, le ruega que se quite el velo y, cuando lo hace, queda cautivado por su belleza. Balbuceante y sudoroso, se muestra deseoso de casarse con ella cuanto antes. La falsa Sofronia acepta su propuesta de matrimonio. Llega el supuesto notario y en el contrato matrimonial Don Pasquale cede a su mujer la mitad de sus bienes y la pone al frente de la casa. En el momento de firmar, aparece Ernesto, que no sabe nada de la trama y al que su tío le pide que firme como testigo. “Con el máximo estupor”, el joven se da cuenta de que la novia es Norina, pero Malatesta le informa enseguida en un aparte de que se trata de una burla.

Tras la firma del contrato nupcial, lo primero que hace Norina, para diversión de Ernesto, es rechazar el abrazo de su marido. Don Pasquale se ofende e intenta echar a su sobrino de la casa, pero Sofronia decide que quiere tener al joven como su caballero y advierte a su marido de que, a partir de ahora, la palabra “quiero” la pronunciará únicamente ella y que, si no es obedecida por las buenas, recurrirá a la fuerza. Estupefacto y aterrizado, el viejo se queda inmóvil y mudo, asistiendo impotente a las decisiones que va tomando ella: dobla su salario al mayordomo, ordena contratar a dos docenas más de criados jóvenes, comprar dos calesas, ocho caballos ingleses y dos caballos para montar. También encarga nuevos muebles y pide un peluquero, un sastre y un joyero. Por último, ordena un banquete para cincuenta personas esa misma noche. Don Pasquale, al borde del desmayo, intenta intervenir, pero ella, que disfruta cada vez más con la farsa, se lo impide “con una furia creciente”. Con la complicidad de Malatesta, que aconseja a su viejo amigo que se vaya a la cama y finge reprender a su hermana, los jóvenes intercambian ternuras amorosas.

ACTO III

Una sala en casa de Don Pasquale, que es un constante ir y venir de criados y comerciantes en medio de la mayor confusión: hay vestidos, sombreros y pieles por todas partes, mientras que el viejo, consternado, se enfrenta a una pila de facturas que pagar. Aparece Norina elegantemente vestida y anuncia que se va al

teatro. Su marido intenta detenerla y cuando él le grita “impertinente”, ella le da una bofetada. Don Pasquale se siente destrozado y Norina sigue provocándolo, llamándolo “abuelo” y diciéndole que se vaya a dormir. Ella sale de casa y deja caer una carta que su marido se dispone a leer de inmediato su contenido: un desconocido fija una cita amorosa con ella esa misma tarde en el jardín. Fuera de sí, Don Pasquale manda llamar a Malatesta.

Los criados se quejan de tener tanto trabajo y hablan del extraño comportamiento de la pareja recién casada. El Dr. Malatesta se pone de acuerdo con Ernesto para la última escena de la comedia y se dispone a hablar con su amigo, que, “abatidísimo”, lo pone al corriente “con solemne tristeza” de todos los desmanes cometidos por su hermana (incluida la supuesta infidelidad que está a punto de cometer) y clama venganza. Malatesta lo anima de entrada a ser prudente, pero luego finge solidarizarse con él y le propone esconderse en el jardín, sorprender a la pareja de enamorados y echar de casa a su mujer infiel. El viejo, que ya está saboreando la venganza, le da carta blanca para que todo se lleve a cabo como él desee.

En el jardín de la casa de Don Pasquale, es ya de noche y Ernesto, acompañado de un pequeño coro, canta una serenata. Norina/Sofronia le abre cautelosamente la cancela y los dos entran al jardín. Se abrazan cariñosamente mientras Don Pasquale y Malatesta se esconden en silencio para irrumpir luego de improvviso. Ernesto entra en la casa sigilosamente y ella se enfrenta a su marido, que quiere saber el nombre del hombre con el que estaba coqueteando. Ella defiende su inocencia, pero Malatesta le sugiere que no sea obstinada, porque el día siguiente llegará a la casa la nueva esposa de Ernesto, Norina. Ella finge estar furiosa y dice que prefiere irse de la casa a tener que vivir bajo el mismo techo con esa advenediza, aunque quiere estar segura de que la boda vaya realmente a celebrarse. Malatesta informa a Ernesto de que su tío ha accedido a que se case con Norina, prometiéndole una asignación anual de cuatro mil escudos. Don Pasquale quiere que la boda se celebre lo antes posible, pero no saben dónde está la novia. Malatesta revela entonces que Sofronia y Norina son la misma persona y admite haber ideado él toda la farsa. Los jóvenes piden perdón y el viejo, radiante de felicidad por haber alejado ya el peligro, se siente conmovido y les da su bendición. Norina tiene confiada la moraleja final de la historia: “No le funciona bien el seso a quien quiere casarse siendo viejo. Va a buscar con la campanilla un sinfín de disgustos y problemas”. Todos, incluso el burlado Don Pasquale, se muestran de acuerdo con ella.

DON PASQUALE (GAETANO DONIZETTI, 1797-1848)

Por Cesidio Niño

Para Friedrich Von Schiller, uno de los grandes dramaturgos, en los que se han basado algunos compositores de ópera, en su obra «*Cartas sobre estética a la humanidad*», nos dice que la belleza no es simplemente forma, la belleza y el arte se unen para suscitar en el espectador, ante todo un efecto estético y creador, otorgando libertad y serenidad en el ánimo; es una relación con la creación de la obra de arte, y esta habrá de aproximarse al máximo de lo estético. Esto es lo que vamos a ver en el primer título de la temporada que nos presenta ABAO Bilbao Opera, un **Don Pasquale**, inédito en España, vivo, fresco, jovial como la música de **Donizetti**. Una música alejada de las famosas arias de locura o los dramas Tudor. Una ópera joven, escrita en la madurez total, con renovadas ideas creativas, innovadora en los aspectos escénicos-técnicos, en esta nueva propuesta, llena de fuerza teatral y con un sentido de lo *buffo* que nada desvirtúa el espíritu original de una ópera de tal grandeza como es *Don Pasquale*.

Donizetti compuso esta ópera en un momento en el que el estilo *buffo* aún no era muy apreciado por el público, que prefería las óperas serias, las reinantes. El compositor, demostró que sí se trabaja con inteligencia e imaginación, lo *buffo* cautiva al espectador. Y así fue, ya que la ópera

en cuestión tiene la combinación magistral para que nos saque la sonrisa, con connotaciones que nos llevan al origen Rossiniano, con innovadoras pautas musicales, navegando entre el pasado y el futuro musical, con nuevos conceptos vocales. Donizetti, nos lega una obra de arte mayor, un puente que se está construyendo entre el final de la era dorada belcantista y el ilustre inicio del concepto verdiano, wagneriano y pucciniano.

Estrenada en 1843 en el Teatro Italiano de París, la meca en esa época de tantos compositores y ciudad de residencia del maestro en la etapa final de su carrera compositiva. El libreto fue escrito por Giovanni Ruffini con la implicación del propio Donizetti, donde se nos narra el complot entre la joven risueña pero astuta, calculadora y sagaz Norina y su amado Ernesto para conseguir que el tío de éste, Don Pasquale, abandone sus expectativas matrimoniales con la joven. Norina fingirá una boda catastrófica con la ayuda del Doctor Malatesta consiguiendo así sus objetivos y un perfecto y equilibrado final feliz, que no impedirá sentir cierta lástima por el derrotado Don Pasquale. Tenemos todos los ingredientes de una ópera bufa, construida con cuatro personajes: bajo-baritono (Don Pasquale, el maduro, obsesionado económicamente, rico y enamorado), soprano (Norina, coqueta, jovial), tenor (Ernesto, romántico) y baritono (Doctor Malatesta, un celestino al uso). Destaca ya de entrada la brillante obertura, donde Donizetti hace una descripción de las melodías que escucharemos

durante el resto de la ópera. La *cavatina* de Malatesta «*Bella siccome un angelo*» (Bella como un ángel) donde el doctor le cuenta a Don Pasquale las cualidades de su futura esposa. El aria de Don Pasquale «*Ah! Un foco insólito*» (Un fuego insólito), una gran página para el protagonista cuya voz sobresale sobre denso ataque orquestal y que debe tener, el artista, una gran capacidad escénica. Escenas llenas de humor, como la de la fingida boda en la que se redacta el contrato nupcial en modo de recitativo, o el ensayo entre Norina y Malatesta en el que ella prepara el papel de Sofronia, que realzan el sarcasmo muy crítico que Donizetti hace de la sociedad pacata de aquel momento. El dúo en *parlato* entre Don Pasquale y Malatesta (dos voces masculinas graves), es probablemente el número más célebre de la ópera, junto con las arias de Norina «*Quel guardo il cavalieri*» (Aquella mirada al caballero), y la celeberrima de Ernesto «*Povero Ernesto, Cercherò lontana terra*» (Pobre Ernesto, buscaré en lugar lejano). Precisamente, en la última de las tres representaciones de este título en enero de 1995 en el viejo y añorado Coliseo Albia, se bisó este dúo entre Don Pasquale y Malatesta. Un aliciente más para no perderse esta joya operística, llena de genialidad, melodía, donde el canto es protagonista absoluto, donde agilidad, intención, dicción, afinación sin fisuras, fraseo elegante, y el virtuosismo como perla final y chispa singular, consigue que el público se meta de lleno en la historia y salga alegre del teatro.

La producción que veremos en ABAO, es estreno absoluto. Un estreno estudiado, calculado, que se aleja del peso de la costumbre. Rompe con los maniqués hasta ahora establecidos de una escena de ópera al uso y nos presenta una realidad con elementos de la vida de hoy, que visualiza, cuestiona, que ejerce el poder de la transformación a través de la música, cuatro caracteres (los cuatro personajes) de forma natural, constructiva, casi purista, el temor a no ser correspondido por el amor o el temor a la vejez. Ese espejo, en el que Don Pasquale se encuentra a sí mismo viendo dos caras, la de la juventud ya pasada y la de la madurez del presente. La idea de **Emiliano Suárez**, conocido hombre de teatro en cualquier vínculo artístico sea escrito, que fotográfico o como director de escena, quiere que se haga una reflexión. Ésta se basa en los diferentes enfoques y motivaciones que tiene cada personaje y que va afectando al desarrollo de la trama. Cada uno de ellos es una personalidad diferente, y muestran de esa forma varios estereotipos de personalidades en donde, con seguridad, cada uno de nosotros podemos vernos y sentirnos reflejados. La expresión, creación, forma, ilusión, voz, música, escena, crea un singular vínculo entre el público y el escenario, con una nueva forma de teatralizar una misma idea, su transgresión, por denominarla de alguna manera, significa despojar de importancia material a los personajes, dotándolos de plena comunicación activa. En teatro siempre utilizamos las mismas materias primas. También Suárez utiliza las mismas materias primas para llevar a cabo esta ingente labor teatral para entender la genialidad. ¿Qué juego escénico, imaginemos, puede dar a priori, una simple caja de pizzas? Mucho, puesto que el público verá con entusiasmo y poder visual la riqueza de argumentos escénicos que se pueden llegar a utilizar cuando se aúna labor de creatividad, en una espectacular escenografía de **Alfons Flores**, un atractivo vestuario, cercano, atrayente de **Carola Baltezana**. Para todos ellos, el orden de respetar la música, obvio, sea la de introducir nuevas formas de hacer ópera, nuevas formas de reaccionar ante los mismos hechos, nuevas formas de entender, que el ARTE, es universal, plural, un impulso continuo que afecta a nuestra esfera psíquica e intelectual, donde todos los personajes (los de ficción y los de carne y hueso, es decir, el público) juegan, sufren, meditan, disfrutan, al son de la música liberadora, en este caso la de Donizetti. las peripecias de los personajes: **Simón Orfila**, en el personaje principal, **María José Moreno**, **Francesco de Muro** y **Damián del Castillo** a las órdenes de **Sesto Quattrini**, junto a la **Euskadiko Orkestra**, los miembros del **Coro de ópera de Bilbao** y el extraordinario hacer del actor **Pedro Mari Sánchez**, nos deleitarán con esta comedia plena en el sentido de la melodía, bel canto que prevalecen sobre el ambiente, tan especial, que nos ha preparado Emiliano Suárez. Disfrutemos del poder de la ópera, con la música de *Don Pasquale*, considerada la última gran ópera *buffa* en estilo belcantista, que forma parte de esos títulos de marcado simbolismo en los *cartellone* de los teatros de ópera, que 181 años después de su estreno, sigue atrayendo a todo tipo de público. Con él, abre ABAO BILBAO OPERA su temporada número 73.

EQUIPO ARTÍSTICO Y CREATIVO



SESTO QUATRINI*
Director musical

BORIS DUJIN

Director del Coro de Ópera de Bilbao



EMILIANO SUÁREZ*
Directora de escena

ALFONS FLORES

Escenografía

DAVID PICAZO

Iluminación

CAROLA BALEZTENA en colaboración con Scalpers

Vestuario.

REPARTO



SIMÓN ORFILA
ENRIC MARTÍNEZ-CASTIGNANI (OPERA BERRI)



Bajo buffo
DON PASQUALE.
Anciano rico y solterón



FRANCESCO DEMURO
JUAN ANTONIO SANABRIA (OPERA BERRI)



Tenor.
ERNESTO. Sobrino de Don Pasquale



PEDRO MARI SÁNCHEZ*
Actor
UN NOTARO. Carlo, primo de Malatesta



MARÍA JOSÉ MORENO
SOFÍA ESPARZA* (OPERA BERRI)



Soprano
NORINA. Joven viuda, enamorada de Ernesto



DAMIÁN DEL CASTILLO
Baritono
DOTTOR MALATESTA. Médico y amigo de Don Pasquale y Ernesto

*Debuta en ABAO Bilbao Opera

FICHA

Género	Ópera bufa en tres actos
Música	Gaetano Donizetti (1797-1848)
Libreto	Michele Accursi, pseudónimo de Giovanni Ruffini y el propio compositor. Basado en el libreto de la ópera <i>Ser Marco Antonio</i> que Angelo Anelli escribiera para el compositor Stefano Pavesi
Partitura	Casa Ricordi S.r.l, di Milano. Editores y propietarios
Estreno	Théâtre-Italien de París el 3 de enero de 1843
Estreno en ABAO Bilbao Opera	Teatro Arriaga el 4 de septiembre de 1958
Representación en ABAO Bilbao Opera	1.110ª, 1.111ª, 1.112ª, 1.113ª, 1.114ª
De este título	10ª, 11ª, 12ª, 13ª y 14ª representación del título.
Representaciones	19, 22, 25, 26 y 28 de octubre de 2024
Producción	ABAO Bilbao Opera Okapi Producciones
Orquesta:	Euskadiko Orkestra
Coro:	Coro de Ópera de Bilbao

DURACIÓN ESTIMADA

Actos I y II: 75 minutos
Pausa: 30 minutos
Acto III: 45 minutos

Los tiempos son estimados, siendo susceptibles de variaciones en función de las necesidades técnicas y organizativas.

Hora de inicio de las representaciones

19 y 26 de mayo: 19:00h

22, 25 y 28 de mayo: 19:30h

Apertura de puertas: 45 minutos antes del comienzo de la función.



TELEFÓNICA CELEBRA SU CENTENARIO EN DON PASQUALE

Para conmemorar el aniversario más especial de su historia, en 2024

Telefónica ha puesto en marcha distintas iniciativas para celebrar el hito de su **centenario** con su equipo, sus clientes, sus accionistas y la sociedad en general.

La celebración en Bilbao se enmarca en la inauguración de la 73ª Temporada de ABAO Bilbao Opera con un evento en *Don Pasquale*.

Cien años de transformación constante han convertido a Telefónica en una **compañía tecnológica líder mundial**, una historia de éxito con vocación de servicio y compromiso de generación de impacto positivo en las personas.

Muchas felicidades por estos cien años de prosperidad social conectando a la sociedad, y nuestros mejores deseos para seguir contribuyendo a la construcción de un futuro sostenible e inclusivo.

ACTIVIDADES PARALELAS

"CONCIERTO DESORDEN". PODCAST EN DIRECTO PARA TODOS LOS PÚBLICOS



16 DE OCTUBRE 2024 - 19:00

DON PASQUALE

Locutor: Gonzalo Lahoz

Bizkaia Aretoa UPV-EHU. Auditorio Baroja

En esta ocasión, **Gonzalo Lahoz** conduce un nuevo capítulo de su podcast *Concierto Desorden* en el que, de una manera muy dinámica, se ofrecerá un entretenido análisis escénico y musical de la ópera *Don Pasquale*, mediante la participación de diferentes actores y disciplinas implicadas en la puesta en escena de este título.

Un formato novedoso y actual que seguro cautiva a los asistentes.

El podcast "Concierto Desorden" se puede escuchar en Spotify, Ivoox, Amazon Music, Podimo, Apple, Google.

CICLO DE CONFERENCIAS EL ABC DE LA ÓPERA



27 SEPTIEMBRE 2024 - 18:30

INAUGURACIÓN CICLO EL ABC DE LA ÓPERA

Conferencia: Hitos fonográficos para la playlist de esta temporada

Ponente: Pablo L. Rodríguez

Bizkaia Aretoa. UPV-EHU. Auditorio Mitxelena

Doctor en Historia del Arte y Musicología por la Universidad de Zaragoza, es profesor del Departamento de Ciencias Humanas de la Universidad de La Rioja donde imparte las asignaturas de interpretación, dramaturgia

y discología en el Máster Universitario en Musicología. Colabora en diferentes publicaciones y editoriales especializadas y es crítico y divulgador musical en *El País* y la revista *Scherzo*.

AUDITORIO

Bizkaia Aretoa UPV-EHU: acceso con invitación, disponible en la web y oficinas de ABAO, hasta completar aforo.

AUDIO

Radio Popular: 23/09/2024 a las 23:30h (900 O.M. - 92.2 FM). Web de ABAO 23/09/2024.

VÍDEO

Retransmisión en directo a través del canal de ABAO Bilbao Opera en YouTube.

18 OCTUBRE 2024 - 18:30

DON PASQUALE

Ponentes: Mariela Rubio y Rafa Bernardo **Universidad de Deusto.** CRAI-Sala Ellacuría Periodistas, directores y presentadores del programa "Play Opera" de Cadena Ser.



AUDITORIO

Universidad de Deusto: acceso con invitación, disponible en la web y oficinas de ABAO, hasta completar aforo.

AUDIO

Radio Popular: 21/10/2024 a las 23:30h (900 O.M. - 92.2 FM). Web de ABAO 21/10/2024.

VÍDEO

Retransmisión en directo a través del canal de ABAO Bilbao Opera en YouTube.

La música es buena para LA SALUD



Disfruta de la ópera en **la mejor compañía**

IMQ, COLABORADOR DE LA ABAO

Nuestra historia es cuidarte

IMQ 90 años

KUTXABANK, NUEVO PATROCINADOR DE ABAO BILBAO OPERA

Kutxabank se ha incorporado al grupo de empresas e instituciones colaboradoras en la 73ª Temporada de ABAO Bilbao Opera en calidad de Patrocinador, confirmando así su interés en apoyar el proyecto cultural, artístico y social de ABAO. Kutxabank comparte con ABAO Bilbao Opera el objetivo de apoyar y fomentar la realización de acciones culturales desde una perspectiva de sostenibilidad, solidaridad, excelencia y orientación social.

El presidente de ABAO, **Juan Carlos Matellanes** ha destacado "la relevancia de este acuerdo, que supone un avance en nuestra voluntad por incorporar empresas e instituciones líderes, que apuesten por apoyar la difusión de la cultura y fomentar el acercamiento del género lírico a toda la sociedad".

En palabras de **Anton Arriola**, presidente de Kutxabank, "este acuerdo nos permite estrechar nuestra relación con una institución histórica de la vida cultural en nuestra

Comunidad. Una colaboración que coincide con nuestros valores corporativos destinados a apoyar organizaciones culturales, educativas y sociales en los territorios donde Kutxabank tiene presencia".

Con Kutxabank, más de medio centenar de empresas colaboradoras apoyan a ABAO Bilbao Opera en las distintas modalidades. La incorporación de nuevos patrocinadores, la fidelidad de los ya existentes y las contribuciones de las distintas instituciones públicas, representan cerca del 26% de los presupuestos de la asociación.



AGENDA

27- SEPTIEMBRE - 18:30

El ABC de la ópera. Conferencia inaugural del ciclo.

Ponente: Pablo L. Martínez

Bizkaia Aretoa UPV-EHU. Registro previo en abao.org

7- OCTUBRE - 19:00

Conferencia Don Pasquale.

Ponente: Carlos Imaz

Centro Municipal Castaños. Entrada libre

8- OCTUBRE - 19:30

Conferencia Don Pasquale.

Ponente: Carlos Imaz

Museo Kurutzesantu, Durango. Entrada libre

9- OCTUBRE - 19:00

Conferencia Don Pasquale.

Ponente: Carlos Imaz

Centro Municipal Deusto. Entrada libre

14- OCTUBRE - 19:00

Conferencia Don Pasquale.

Ponente: Carlos Imaz

Centro Municipal Basurto. Entrada libre

16- OCTUBRE - 19:00

Podcast en directo.

Presenta: Gonzalo Lahoz

Bizkaia Aretoa UPV-EHU. Entrada libre

18- OCTUBRE - 18:30

El ABC de la ópera. Conferencia Don Pasquale.

Ponentes: Mariela Rubio y Rafael Bernardo

Universidad de Deusto Biblioteca CRAI. Registro previo en abao.org

19- OCTUBRE - 19:00

1ª Representación Don Pasquale. Inauguración 73ª Temporada ABAO Bilbao Opera

Auditorio Euskalduna Bilbao

22- OCTUBRE - 19:30

2ª Representación Don Pasquale

Auditorio Euskalduna Bilbao

23- OCTUBRE - 19:30

Conferencia en Santander Don Pasquale.

Ponente: Aitziber Aretxederra

Ateneo de Santander. Entrada libre

25- OCTUBRE - 19:30

3ª Representación Don Pasquale

Auditorio Euskalduna Bilbao

26- OCTUBRE - 19:00

Representación Opera Berri Don Pasquale

Auditorio Euskalduna Bilbao

28- OCTUBRE - 19:30

4ª Representación Don Pasquale

Auditorio Euskalduna Bilbao



LEGADO BODEGAS Faustino

El primer proyecto Planeta 1.0.

Legado Bodegas Faustino es el proyecto de la 4ª generación de la Familia Martínez Zabala, diseñado junto a Foster + Partners, un nuevo universo alrededor del vino, el viñedo, la naturaleza, la arquitectura, la cultura y la sostenibilidad, en una propuesta única de conexión de todos los espacios con los viñedos.

Haz tu reserva:

bodegasfaustino.com | visitas@familiamartinezzabala.es | 945 601 228
Oyón, Álava. Google maps: FHR7+5P



¡Ven a conocernos!

Una bodega de FAMILIA MARTÍNEZ ZABALA

PATROCINADOR PRINCIPAL

Fundación **BBVA**

MECENAS

Euskadi, auzolana, bien común



PATROCINADORES



COLABORADORES



ASOCIADOS



EDITA:
ABAO Bilbao Opera
Jose Maria Olabarri, 2 y 4
48001 BILBAO

Tel: 94 435 51 00 - Fax: 94 435 51 01
abao@abao.org - www.abao.org

ES MIEMBRO DE:

